

OBJEKTIV



VESELÚ

VELKÚ NOC

Milé fotografky, milí fotografi, priatelia.

Je tu čas veľkonočných sviatkov. Toto slávnostné obdobie sa aj v našej akadémii spája so zvykmi Veľkej noci. Staré dobré zvyky sa pomaly vytrácajú, ale vieme ich zachovať aj tým, že počas sviatkov vytvoríme fotografie, ktoré dokumentujú naše tradície a zvyklosti. Ten pravý odkaz týchto sviatkov by mal zostať v našich srdciach a nielen počas veľkonočného obdobia, ale aj počas celého roka. Dovoľte mi, aby som vám poprial hlavne veľa síl aj v súvislosti so súčasnou situáciou a zároveň s krásnym prebúdzaním prírody, ktoré nás neustále fascinuje. Pestrosť farieb sú príznačné pre toto obdobie a pre nás fotografov je to obzvlášť čarovný mesiac.

Existuje aj nádej, že tak, ako jar prebúdza k životu prírodu, tak aj súčasná situácia prebudí k životu naše zmysly a cit pre krásu empatiu, kreativitu, pochopenie a zodpovednosť. Chcem sa vám poďakovať za dôveru počas celého roku, za aktivitu na lekciách za krásne a kreatívne fotografie a hlavne za zodpovedný prístup počas uplynulého obdobia. Verím, že sa čoskoro stretneme aj osobne na lekciách fotografických kurzov.

Photo: RTVS



Krisztián Káli

**Zakladateľ a lektor
Kalis Photo Academy**

Photo: archív KPA



ŽELÁM VÁM KRÁSNE SVIATKY VEĽKEJ NOCI!

Obsah:

- úvod: Príhovor lektora
- str. 1-2: Nature & Wildlife on-line lekcie
- str. 3-4: Apríl mesiac STREET fotografie
- str. 5-6: Predstavujeme našich študentov
- str. 7-8: 5 Tipov na správnu kompozíciu pri foteaní v STREET
- str. 9-10: Pohľad na fotografiu z druhej strany objektívu
- str. 11-12: **Oficiálny preukaz fotografa s licenciou pre členov akadémie**
- záver: Čo nás spája s fotografiou

Redakčná rada:

Krisztián Káli
 Dadka Csóri
 Marcela Bundová
 Zoltán Dóša
 Aladár Káli
 Nikolas Kamenský

Prispievatelia: fotografi akadémie

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

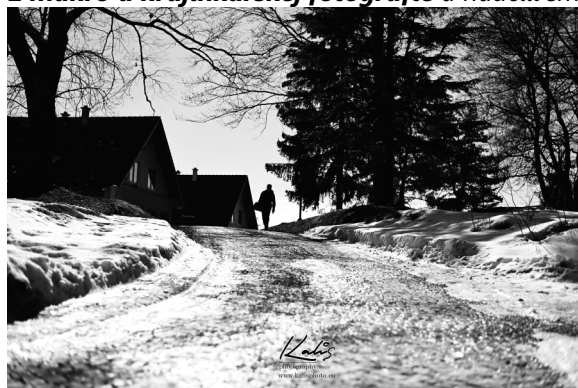
Online lekcie **OBJEKTIV** PASSION JOURNAL Wildlife & Nature

ročník 2. číslo 4. apríl 2021

Pozdvihli sme naše schopnosti fotografovať krajinu na vyššiu úroveň vďaka radám a technikám na zachytenie prírody, hviezdnych nocí a zistili sme, ako fotografovať zábery s dlhou expozíciou a v náročných podmienkach.

V marci sme absolvovali 4 on-line lekcie na tému krajinkárstvo počas ktorých sme sa naučili oživiť svoje fotografie úžasnými tipmi na **časozberné snímání fotografií**, učili sme sa ako používať nízku rýchlosť uzávierky na **zachytenie plynulého pohybu vody alebo svetelných stôp**. Zistili sme, ako na fotografiách **nastaviť množstvo svetla a dodať im tak úplne nový vzhľad**.

Učili sme sa zvládnuť profesionálne rady **pre fotografovanie v snehu a ľade**. **Vysvetlili sme si ako sa z ľudí môže stať nový dynamický prvok v kompozícii a ako čiernobiele fotografie krajiny dodávajú odlišné dojmy, ktoré vyvolávajú temnejšiu náladu a dramatickosť**. Kombinovali sme svoje **zručnosti z makro a krajinkárskej fotografie** a naučili sme sa **ako zachytiť prirodzené momentky**.



www.kalislook.com

Chcete vytvárať krásne zábery?

Naučíme sa na lekciách fotografických kurzov.

Každý mesiac otvárame nové kurzy s témami, ktoré vás posunú na vyšší stupeň fotografickej tvorby.

Je to jednoduchšie ako si myslíte

Stačí sa pripojiť na interaktívnu online lekcii raz do týždňa na 90 minút aby ste mohli získať teoretické vedomosti ale aj praktické zručnosti k danej fotografickej téme. Každý týždeň prinášame to najdôležitejšie pre vás, aby ste si získané informácie a zručnosti mohli hneď na druhý deň vyskúšať v praxi. Vždy hodnotíme fotografie študentov, ktoré zasielajú na základe preberaného učiva, aby sme na reálnych fotografických prácach ukázali práve to, čo je potrebné urobiť pre lepší záber. Sledujte nás na kalislook.com alebo na facebook aby ste nezmeškali ani jednu užitočnú lekcii.

8x online výučba a praktický výcvik / Video návody / foto výlet s pohostením

Účastníci kurzu hrali aj o skvelé ceny:



3 x Darčkové poukazy



**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa**

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

Už počas prvých lekcí sme sa naučili dôležité nastavenia, kompozičné triky a spôsoby ako fotografovať krásu okolitej prírody. Prinášame vám výber z fotografií účastníkov kurzu.

Photo: Jarmila Macková Szepessyová

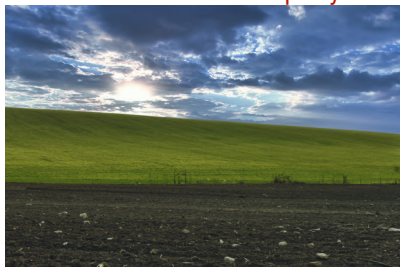


Photo: Zoltán Dóša „Photorex“

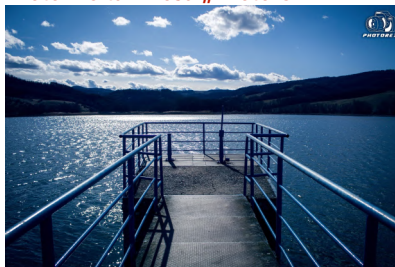


Photo: Robert Ferdinand



Photo: Kristína Kováčová Zetyáková



Photo: Iveta Lőrinczová

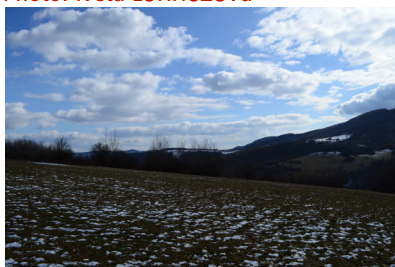


Photo: Gabriela Bekeová

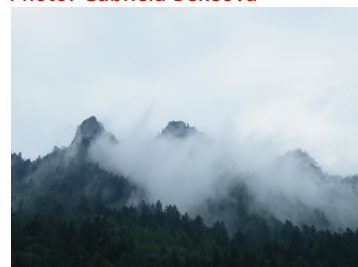


Photo: Ondrejko Kraga



Photo: Zoltán Dóša „Photorex“

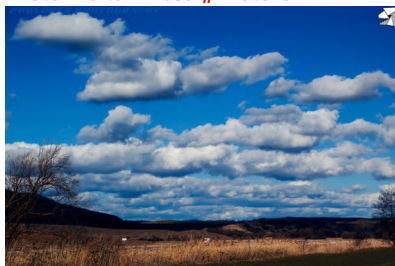


Photo: Jarmila Macková Szepessyová



Skúste kvalitné polarizačné filtre

Polarizačné filtre používajte pre korekciu odrazov a odleskov od rozličných predmetov v scéne, zvýšenie sýtosti farieb, korekcia jasu oblohy alebo odstránenie oparu pri vysokej vlhkosti.

Systém ich práce je veľmi jednoduchý – svetlo polarizujú. Prepúšťajú len svetelné lúče kmitajúce v jednom smere. Najčastejšie sa používajú pri fotení v prírode.

Krajinka môže byť na fotografii samo o sebe krásna, ale stále ju môžeme zlepšiť. Krajinku sa odporúča fotiť spoza nejakého prirodzeného objektu, aby tak fotka získala pocit priestoru, ktorý viac opúta diváka. Hľadáme tak kríky, koruny stromov, skaly a pod. Vďaka správne nastavenej clone tieto objekty rozostříme natoľko, aby boli stále rozpoznateľné, ale zároveň nebudú pútať pozornosť od foteného miesta.

Expozičný čas je samozrejme tiež skvelou pomôckou, hlavne v kombinácii so statívom. Nastavte čas na 20 sekúnd, manuálne zaostríte na oblohu s hviezdami, pokiaľ obraz nebude ostrý a počkajte ako nádherná bude obloha na fotografii.

Príroda pre nás ponúka nekonečnú krásu a preto ani krajinkárska fotografia nikdy nestratí svoje čaro.

Fotografický kurz pokračuje aj v apríli

Obsah kurzu (každý účastník získa):

- 4x online teoretická výučba
- 4x online praktický výcvik
- Video návody na tvorbu fotografií
- Znalosti a tipy vo forme prezentácií
- fotografický výlet s pohostením

Ak tvoje fotky nie sú
dost' dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa



Street photography

Rozpis lekcií (piatky od 17:00)

- 2. apríla
- 9. apríla
- 16. apríla
- 23. apríla
- 30. apríla

Street fotografia, ako aj z názvu vyplýva, je druh fotografie, ktorá vzniká najčastejšie na ulici, meste, dedine a pod.. Môže vzniknúť aj v dopravných prostriedkoch, na námestiach, v podnikoch, na rôznych eventoch, vo všeobecnosti na verejnosti. Všade okolo nás je veľmi veľa zaujímavých momentov, ktoré môžu byť fotené.

Hlavným „objektom“ street fotografie sú každodenný, cudzí ľudia, a preto treba byť pri fotografovaní slušný a dodržiavať zásady ochrany súkromia. Ak objekt počas fotenia nadviaže kontakt, je vhodné mu vysvetliť, prečo ho fotografujete. Človek pri tomto krásnom žánri fotenia stretne veľa zaujímavých ľudí, a dozvie sa aj mnoho z reálneho života. Hlavne tí starší medzi nami sa často zdôveria, ako sa im žije, aký majú bolesti, radosti a pod. Často práve títo ľudia nemajú nikoho iného, komu by sa zdôverili.

Našou úlohou vyrozprávať príbeh ulice na fotografiách.



Fotografický kurz Street Photo aj v apríli

Obsah kurzu (každý účastník získa):

- 4x online teoretická výučba
- 4x online praktický výcvik
- Video návody na tvorbu fotografií
- Znalosti a tipy vo forme prezentácií
- fotografický výlet s pohostením

cena
kurzu
19 €

Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa

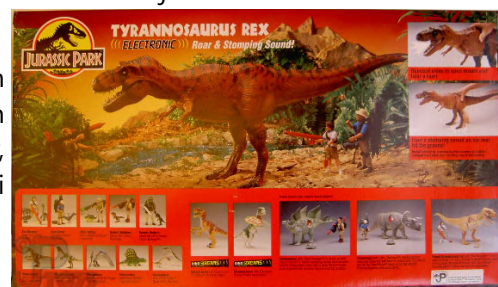
Miniatúry sú v dnešnom svete celosvetovo rozšíreným fenoménom. Sú nimi napríklad modely áut, lietadiel, lodí, ale tiež napríklad akčné figúrky, zberateľské sošky, hračky a iné. Miniatúry vo svojich životoch objavujeme v detstve, keď sa hráme s autíčkami či bábikami. Rozdiel nastáva, keď príde v živote zlom, keď sa v našich očiach miniatúry menia z prostých hračiek na niečo zaujímavejšie. V tomto bode prechádzajú hračky do zberateľských predmetov, miesto bedničiek na hračky ich máme vystavené na policičkách. Ale čo keby miniatúry nemuseli naveky ostať na policičke? **Čo ak by sme im mohli vdýchnuť život?**



Toyphotography (z ang.: fotenie hračiek) je dnes veľmi blúbeným a rozšíreným žánrom zahraničných fotografov po celom svete, ktorých prácu v drvivej väčšine môžeme nájsť na platforme Instagram. Podstatou tohto fotografického smeru je vdýchnutie života neživým predmetom. Môžeme tak tvoriť miesto „nudných dokumentaristických fotografií“ akčné scény z filmov, hier, kníh či histórie. Stáva sa z nás tak okrem fotografa aj režisér scény.

Začiatky tohto žánru siahajú do minulého storočia. Začali ju využívať v prvom rade výrobcovia rôznych hračiek, ktoré zvyčajne sú fotené so zámerom realistickej scény pre ich obaly, aby v obchodoch púťali pozornosť hlavne mladších, ktorým tieto zábery očarovali fantáziu. Dnes paradoxne firmy dbajú na realistické fotenie svojich produktov pre balenia menej a tak tento žánr nabral viac umelecký než komerčný smer.

Fotenie miniatúr je veľmi kreatívny žánr, ktorý vrelo odporúčam vyskúšať každému fotografovi. Žijeme totiž v dobe, keď sa nám tento smer rozširuje čoraz viac a viac, navyše sa jedná o fotky, ktoré ľahko môžeme vyhotoviť doma, ako sme si to už ukázali aj počas kurzov Kalis Photo Academy.



Príklad fotografie miniatúry pre komerčné účely z 90. rokov. (©Kenner, Universal Studios & jptoys.com)

Ja som jeden z mála fotografov miniatúr z domácej scény. Zameriavam sa hlavne na tematiku science fiction žánru, ktorými sú fenomény ako Jurský Park či Star Wars. Začal som jednou fotografiou figúrky Velociraptora v tráve ako experiment. Výsledok sa mi zapáčil aj napriek tomu, že som to fotil mobilom a tak to viedlo k ďalším a ďalším pokusom.

Moja historicky prvá fotografia miniatúry vyhotovená telefónom Samsung Galaxy Ace4 >>>>>>

Dnes už fotím miniatúry zrkadlovkou a pomocou množstva užitočných pomôcok. V komunite „toyphotographerov“ úzko spolupracujem s našim budúcim žiakom a veľmi dobrým priateľom z Českej republiky menom Jiří „Alpharaptor“ Schön, s ktorým obaja vedíme svoje profily na platforme Instagram, tým rozširujúc tento žánr aj v našich krajinách.

Objavte aj vy čarovný svet miniatúr a rozprávajte fotkami príbeh!



Ďakujeme Jiřímu
za fotografiu.
Pre viac fotografií
miniatur
navštívte naše
Instagram profily
na adresách
@jprex_sk
@the_alpharaptor_cz



**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa**

Predstavujeme našich študentov

Rozhovor pripravil redaktor: **Zoltán Dóša**
Študent akadémie - fotograf: **Ján Lapin**

Žurnál objektív prináša úplne novú osviežujúcu rubriku „študent mesiaca“, v ktorej každý mesiac vyberieme práve jedného z vás, aby ste nám poskytli rozhovor a my sme mohli zverejniť vašu kreatívnu prácu. V prvej časti rubriky predstavujeme nováčika v akadémii, ktorý je ale vo fotení dá sa povedať už veterán **Ján Lapin**.



Ahojte, volám sa Ján Lapin, mám 32 rokov, pochádzam z dedinky od Lučenca. V zamestnaní som CNC programátor a obrábач v miestnej firme. Medzi moje koníčky patria hlavne fotenie, motorky, autá, veterány a ich opravy.

Ako dlho sa venuješ foteniu?

K foteniu som sa dostal na vysokej škole, čo je už skoro 15 rokov dozadu vtedy som na Vianoce dostal svoj prvý fotoaparát Olympus SP590UZ. Ani neviem čo ma k tomu viedlo, vtedy telefóny ešte nedokázali robiť tak kvalitné fotky a doma sme mali len staré fotoaparáty na film, niečo som skúšať fotiť tým čo bolo a naši mi ten prvý fotoaparát kúpili a tak som sa začal foteniu venovať.

Ako prvé čo ma najviac bavilo boli nočné fotky. Jasné že takým strojom to proste nebolo to pravé orechové, ale podarilo sa mi nafotiť pár bleskov z balkóna, to ma bavilo najviac, ale fotil som aj prírodu a tak.

Čo ťa na fotení najviac baví?

Momentálne je to s fotením zložitejšie, nie je toľko voľného času. Žijem tak trochu v zhone a na fotenie potrebujem klud a pohodu. Potom sa dostaví inšpirácia a poviem si „tak, a teraz idem fotiť toto a toto...“. Prečo fotím? **Baví ma to.** Ťažko sa hľadajú tie správne slová. Proste niekedy len tak idem z práce, alebo niečo robím doma a zrazu dostanem nápad na fotku. Momentálne ma najviac bavia autá, motorky a tak podobne. Zájdem na nejaké miesto a skúšam. Tých miest na fotenie by aj bolo celkom dosť, problém sú súčasné obmedzenia. Najväčšiu radosť mi spôsobujú tie fotky, ktoré sa podaria úplne náhodou, proste máš statív, ale zistíš že ho máš doma a jediný pevný bod na lúke je tvoje koleno, už mi tak minimálne jedna fotka vyšla, nie je úplne top, keby bol ten statív po ruke tak by bola podľa mňa 100%-na. Ale vyšlo počasie, vyšlo svetlo a to moje pevné koleno nebolo až tak roztrasené. Fotka vo foťáku nevyzerala až tak skvele, ale po úprave v PC to bola podľa mňa bomba.

Ako si sa dopočul o kurzoch Kalis Photo Academy?

Poradil mi ich kamarát, ktorý po pár kurzoch začal s Kalis Photo Academy spolupracovať.



Akú fototechniku používaš?

Aktuálne používam zrkadlový fotoaparát Nikon D3500 s dvoma objektívmi, základným 18-55mm a tele objektív 70-300mm. Statív používam značky HAMA.



**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa**

Predstavujeme našich študentov

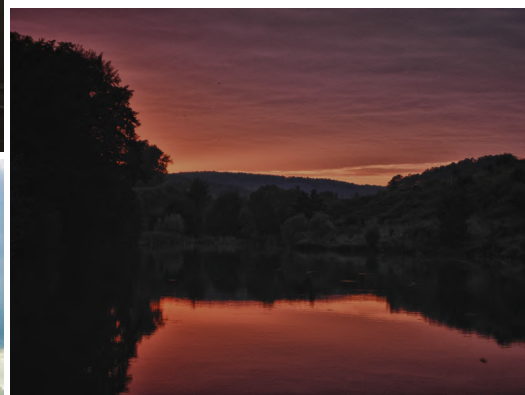
Kedy si začal navštevovať kurzy Kalis Photo Academy?

Bolo to ešte pred Vianocami, koncom roku 2020.

Ako by si hodnotil kurzy akadémie? Využívaš poznatky z kurzov pri fotení?

Kurzy sú dobré a prístup lektorov tiež, prihlásil som sa preto, lebo môj starý Olympus už nie je v dobrej stave, niečo už „nacvakal“. Síce nemám vlastný fotoaparát, teraz používam sestrin Nikon a do kurzu som sa prihlásil práve preto, lebo som nikdy pred tým zrkadlovkou nefotil a mal som od fotenia nejakú dobu útlm, tak som z toho vypadol. Hneď na prvej lekcii som sa dozvedel potrebné informácie a fungovalo to, nemôžem na lektora a ani na učivo nič zlé povedať.

Ďakujeme Ti za rozhovor! Myslím si, že si mnohých žiakov inšpiroval hlavne tou vynaliezavosťou s kolenom. Musím ešte dodať, že si odvieďol perfektnú prácu ako fotograf niektorých zrazov, na ktorých sme sa spoločne zúčastnili a tiež si ma dosť inšpiroval hlavne v motoristickom fotení. Prajem v mene akadémie veľa vydarených fotografií a hlavne dobré svetlo!



**Prihlásiť sa na kurz
môžete
aj Vy**



**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa**

Fotografujte tak aby ste na svojich fotografiách zachovali tú právu, nefalšovanú a hlavne prirodzenú atmosféru. Ak sa nechcete stať stredobodom pozornosti, zvoľte skôr menší objektív, napr. 50mm, alebo 35mm s veľkou svetelnosťou aby ste mohli snímať aj za zhoršených svetelných podmienok.

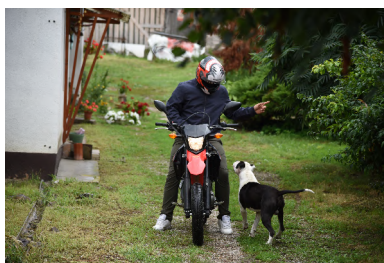
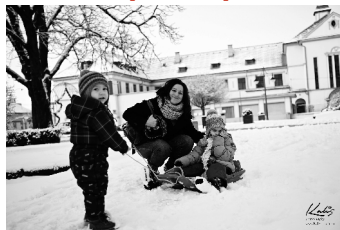


Kalis
photography
www.kalisphoto.eu

Ak máte možnosť, fotografujte za pekného, slnečného dňa a využívajte protisvetlo, tieň ulice. Do popredia fotografie sa snažte vložiť objekty, ktoré vytvoria zaujímavú hĺbku a fotka sa stane atraktívnou. Fot'ťe ako PAPARAZZI.

Nebojte sa fotiť aj večer po zotmení, svetlá mesta a rôzne objekty a ich siluety vyzerať na fotografiách často zaujímavo.

Bud'te trpezlivý. Mnohokrát sa dosť dlho čaká na ten správny moment, svetlo, postoj či moment prekvapenia.



Fotografický kurz Street Photo v apríli

Obsah kurzu (každý účastník získa):

- 4x online teoretická výučba
- 4x online praktický výcvik
- Video návody na tvorbu fotografií
- Znalosti a tipy vo forme prezentácií
- fotografický výlet s pohostením

cena
kurzu
19 €

Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa

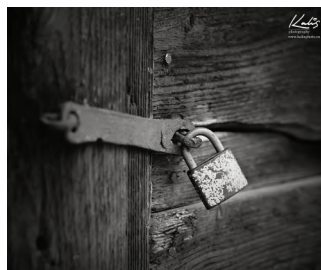
Dedina a jej domčeky, často opustené miesta sú obrovskou inšpiráciou pre každého fotografa. Preto sa snažte zachytávať neobyčajné stavby, pričom pridajte dynamiku do fotky.



Ak sú vhodné svetelné podmienky, oplatí sa fotografovať na dlhší čas, napr. 2-3 sekundy. Rozmažete tým pohyb napr. oblakov a oživíte fotografiu. Nezapúdajte použiť STATÍV.

Nebojte sa fotiť aj za zhoršených svetelných podmienok, len dbajte na správny čas, ktorý v prípade fotenia z ruky musí byť minimálne 1/60s. Ak je priveľa svetla použite polarizačný filter a fotografujte aj na dlhý čas.

Často detaily nám povedia viac, než celá kompozícia, preto majte otvorené oči a sledujte okolie.



Fotografický kurz Street Photo v apríli

Obsah kurzu (každý účastník získa):

- 4x online teoretická výučba
- 4x online praktický výcvik
- Video návody na tvorbu fotografií
- Znalosti a tipy vo forme prezentácií
- fotografický výlet s pohostením

cena
kurzu
19 €

Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa

Nie som zaujatá. Krisztiánove fotky, by ma oslovili aj v tom prípade, keby sme spolu nezdíľali tie vzácne spoločné chvíle, ktoré vytvárajú teplo nášho domova. Každá z jeho fotiek má totiž svoj vlastný životný príbeh, ktorý dokáže ľudí osloviť. Úplne až do detailov si pamätám ten prelom v mojom živote, keď som sa prvýkrát stretla s jeho fotkami. Rada by som ten pocit opísala slovami, keby som si bola úplne istá tým, že odzrkadlia reálnu hodnotu môjho zážitku. Myslím si, že sa to nedá. Totiž neviem to celkom presne definovať, skúsím to teda vyjadriť metaforou. Moje srdce sa oblieklo do sviatočných šiat a vykuklo z hrude, aby spoznalo človeka, respektíve kreatívnu dušu, ktorá má na svedomí zmenu uhla pohľadu hoci aj na starú, ošúchanú lavičku, pred ktorou som roky prechádzala so sklonenou hlavou.

Čo sa týka jeho portrétnych fotografií, doslova dýchajú. Ja osobne som vyrastala na mládežníckych časopisoch v ktorých dominovali fotoromány. Avšak často som mala pocit, že samotné fotky nevystihujú výpovednú hodnotu príbehu. Trebárs v dialógu, ktorý bol preplnený slovami lásky sa (foto) partneri pozerali každý iným smerom. Či to bol cieľový odkaz čitateľovi, doteraz netuším, ale vždy som si tak povedala, že to potrebuje fotografa, ktorý dokáže so svojim zverencom efektívne komunikovať. To je jedno, či ide o steblo d'ateliney,

psíka od susedov, pár mesačné dieťa, alebo profesionálnu modelku...fotograf má mať schopnosť dopredu vidieť hoci aj nepatrný detail, ktorý sa pri dodatočnom prezeraní fotiek dotkne iných ľudských srdc.

Krisztián tú schopnosť má. A myslím si, že vôbec nebudem zveličovať, keď úprimne od srdca napíšem, že jeho fotografie majú dušu. Cítim to už len keď prekročím prah nášho domova a pohľadom zabľúdím na steny. Tam si totiž nim vytvorené emotívne naladené fotokoláže zachytávajúce momenty z nášho bežného života našli svoje miesto.

Vedela som, že to miesto na posedenie existuje, ale nebola by som verila, že prostredníctvom jednej fotky dokáže toho toľko veľa povedať.



Lea Victory

Narodená v znamení
blížencov
Spisovateľka
Gestorka KPA
Kalis Photo Academy
www.leavictory.eu

**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa**

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

V hlavách žien sa už neraz odohrala myšlienka, aké by bolo stáť pred kamerou ako modelka. Ved' kto by sa nechcel cítiť krásne a sebavedomo, hoci aj na minútku. Ani ja som sa necítila ináč, už ako mladej sa mi odohrávalo v hlave, aké dobre by bolo stáť pred objektívom, kde každé svetlo iba mňa vyzdvihuje. Len ako je to zvykom, ten maličký hlas sa mi ozval v hlave.

Nesnívaj, ty nie si dobrá na to. Nemáš k tomu talent. Na to sa treba narodiť. A toto, sa mi roky odohrávalo v hlave, kým ma moja najlepšia kamarátka nezačala prehovárať, aby som to aspoň skúsila. Napokon sa jej podarilo ma presvedčiť vetou: „**Žijeme iba raz, čo by si mohla stratiť?**”

Začala som sa chystať na fotenie. Najprv som sledovala, ako profesionálne modelky sa chystajú na fotenie. Načo musím dbať. Čo a ako mám robiť pred kamerou, ako by som sa mala nalíčiť na fotenie. Ako sa blížil termín fotenia, stále som viac a viac stresovala. A ten nezbedný tichý hlások sa mi opäť začal ozývať v hlave. Bála som sa, že čo bude ak nebudem dobrá, niečo pokazím, nebude medzi mnou a fotografom harmónia. Ak počúvam na svoje srdce, tak sa otočím a pôjdem domov, ale keď som už sem došla, musím to skúsiť.



Keď som dorazila na fotenie, fotograf (Krisztián) ma s úsmevom vítal. Dohodli sme prvé kolo fotenia a pokúsili sme sa trochu spoznať, len ako to zo začiatku bolo možné. Predtým ako sme sa pustili do spoločnej práce, prehovorili sme o svojich predstavách, aby sme našli tú správnu cestu k očakávaným výsledkom.

Budem úprimná, realita bola úplne iná ako som si to ja predstavovala. Všetko bolo cudzie a mätúce. Svetlá, hlas fotoaparátu a prostredie. Snažila som sa zachovať klud a byť uvoľnená, ale nedarilo sa.

Cítila som sa, ako by som stála bez všetkého pred niekým cudzím. Pravdu povediac aj fotograf si to všimol. Hneď profesionálnym prístupom zareagoval na situáciu. Snažil sa ma rozptýliť, aby som si nevšímala fotoaparát a prevzal kontrolu, ktorá je pre začiatočníkov obrovská pomoc. Po pokroku som cítila, ako mi kameň začal padať zo srdca a viem sa už sebaisto postaviť pred kameru.

S príjemnými pocitmi, veľkou spokojnosťou a so skvelými fotkami som odchádzala z miesta, kde sa fotky vydarili tak, ako šľahačka na torte.

Pozbierala som všetku svoju odvahu a začala som hľadať fotografa, ktorý mi vyhoví portfólio. Po kratšom čase sa mi podarilo vybaviť termín. Bola som šťastná, cítila som sa ako malé dieťa, ktoré po prvýkrát v živote stretne Mikuláša. Z mojej tváre som úsmev zmazať nevedela, bola som veľmi nadšená.



Pre mňa je každé jedno fotenie také, ako keby som bola na tréningu sebavedomia. K čomu je potrebný aj dobrý terapeut. Každou príležitosťou objavujem v sebe takú osobnosť, ktorú som doteraz nepoznala. Ako robím pokroky, a idem ďalej po ceste tým viac spoznávam seba a aj fotografa. Ako je to aj s maľbami, nestačí len plátno, ale je potrebný umelec, ktorý si to celé predstaví a vysníva. Spolupráca pri fotení je o tom, ako by som hrala dôvernú hru sama so sebou, fotografom a pre svet. Ak by som mohla, opäť by som to skúsila, pretože som sa obohatila zážitkami. Prišla som na to, že každý je krásny a jedinečný.

Neexistuje „typická“ modelka. Preto ak si niekedy bojovala s myšlienkou, že by si vyskúšala aké je to stáť pred kamerou, **tak neváhaj, choď, nemáš čo stratiť.** JE to obrovské dobrodružstvo, za ktoré budem večne vďačná že som to skúsila.

**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa**

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Preukáž sa O BJEKTIV že si profesionál

PASSION JOURNAL

ročník 2. číslo 4. apríl 2021

Photographer LICENSE

Oprávnenie vyhotovovať fotografie fotoaparátom • Authorized to use camera



Name: Krisztián

Surname: Káli

Adress: Rašice 41

City: Rašice

State: Slovakia

License bureau: Kalis media o.z.

I.N°.: 423 945 03

Registered: Ministry of Interior of the Slovak Republic
VVS/1-900/90-45566

Photographer ID: K1a007



Kalis
photography

Authorized

K1

unrestricted
neobmedzene

Oficiálny preukaz FOTOGRAFA

Pre fotografov Akadémie

Od 7.apríla môžete požiadať o vydanie oficiálneho preukazu fotografa

Preukaz fotografa s licenciou vydávame len členom Kalis Photo Academy

Preukaz fotografa prináša výhody vo forme zliav, alebo **voľného vstupu**

- do múzeí, kaštieľov, hradov a zámkov
- na športové a kultúrne podujatia
- na press konferencie, výstavy a verejné podujatia

Získate plné členstvo v KPA a máte nárok na:

15% zľavu z fotografických kurzov

12% zľavu z fotografických výletov, eventov a víkendových fotografických workshopov

10% zľavu pri kúpe novej fotografickej techniky a príslušenstva

50% zľavu z ceny vytlačených fotografií do rozmeru 45x35cm

25% zľavu s poskytovaných fotografických služieb spoločnosti

Oficiálnu záštitu na fotografickú a videografickú činnosť

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Preukáž sa **OBJEKTIV** že si **profesionál**

PASSION JOURNAL

ročník 2. číslo 4. apríl 2021

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Photographer LICENSE

Oprávnenie vyhotovovať fotografie fotoaparátom • Authorized to use camera



Name: Krisztián
Surname: Káli
Address: Rašice 41
City: Rašice
State: Slovakia

License bureau: Kalis media o.z.
I.N°: 423 945 03
Registered: Ministry of Interior of the Slovak Republic
VVS/1-900/90-45566

Photographer ID: K1a007



Authorized

K1

unrestricted
neobmedzená

Ak požiadate o preukaz fotografa
do 30. apríla, získate

poukaz na **15 eur**, ktorý môžete
využiť na fotografické lekcie, alebo
pri objednávke fotografických služieb
a tovaru (fotokniha, fotky, kalendáre...)

Elektronický preukaz
&

Fyzická karta na meno
s fotografiou a licenciou

Photographer LICENSE

Táto karta je majetkom spoločnosti Kalis media o.z. a môže byť
využitá v súlade so Všeobecnými podmienkami a pravidlami
udelenia licencie držiteľovi karty.

Viac informácií na www.kalisphoto.eu / info@kalisphoto.eu

Prosíme usporiadateľov a organizácie, aby držiteľovi tejto karty
vychádzali pri fotografovaní v ústrety a bez písomného súhlasu
nebudú fotografie použité na komerčné účely.

We politely ask the respective organizers to not interfere with
the work of the photographer. Photographs will not be used without
a signed agreement.

Platná do:
Valid until:



ročná
známka

ročná
známka

ročná
známka

K1
unrestricted
neobmedzená

Oficiálny preukaz FOTOGRAFA



Získajte prestíž

Využite benefity

Kľúč do sveta

Fotografův

3 kroky k získaniu preukazu:

1. elektronicky zaslať žiadosť a fotografiu
2. uhradiť členský poplatok 2,30 eur/mes.
3. karta Vám bude poslaná na adresu

pri registrácii do 30.4.2021 získavate voucher
v hodnote 15 eur.

Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie
si dostatočne
blízko. – Robert Capa

„Je potrebné si uvedomiť, že fotografia je jazyk ako každý iný. Preto ak ho chcem používať, musím mať čo povedať a vedieť to povedať.“ - Jan Ság

Žurnál našej akadémie bude pravidelne vychádzať každý mesiac s novými témami inšpiráciami k fotografickej činnosti. Ďakujem každému, kto sa podieľal na tvorbe nášho mesačníka, som rád, že sa zostavila kreatívna redakčná rada a verím, že naša tvorba si nájde mnoho fanúšikov.



Photo: Robert Ferdinand



Gratulujeme všetkým našim oslávencom, ktorí završili v mesiaci január životné jubileum, želáme im veľa zdravia, úspechov a hlavne dobré svetlo pri kreatívnej fotografickej tvorbe. Blahoželáme aj novým absolventom akadémie, ktorí svojou činnosťou prispievajú k zvýšeniu úrovne fotografického remesla.

Naša akadémia v roku 2021 poskytuje aj:
Individuálne fotografické kurzy
Fotografické kurzy pre skupiny, školy a inštitúcie
Tematické fotografické víkendy

Rozvrh hodín na rok 2021

Každú stredu od 16:30

Gemerská knižnica Pavla Dobšinského **Rožňava**
prihlásiť sa na kurz: 0917 460 381

Každý štvrtok od 15:30

Kruháč **Rimavská Sobota**
prihlásiť sa na kurz: 0917 460 381

Každú sobotu od 14:00

Kaviareň Manuel **Tornaľa**
prihlásiť sa na kurz: info@kalisphoto.eu

Každý piatok od 15:30

Coworking **Lučenec**
prihlásiť sa na kurz: info@kalisphoto.eu

Vydavateľ:
Kalis media o.z.

Školská 8
982 01 Tornaľa
IČO: 42394503
IČ DPH: SK2120045840
Predseda: Ing. Krisztián Káli
www.kalisphoto.eu
www.kalislook.com

©2021 Všetky práva vyhradené.
Žurnál je nepredajný.

Redakčná rada:
Krisztián Káli
Dadka Csóri
Marcela Bundová
Zoltán Dóša
Aladár Káli
Nikolas Kamenský

**Skutočná fotografia
nepotrebuje vysvetlenie
ani tiež nemôže byť
popísaná slovami.**