

Cvičenie robí majstra.

Milí fotografi, študenti akadémie a priaznivci fotografie.

Photo: Zoltán Dóša



Krisztián Káli

Zakladateľ a lektor
Kalis Photo Academy

Prvý štvrťrok je úspešne za nami a rád by som využil príležitosť, aby som sa vám, milí fotografi akadémie, poďakoval za aktivitu, účasť na on-line lekciiach, za prispievanie fotografiami do súťaží. Obrovská vďaka patrí všetkým za snahu o vytvorenie nielen krásnych, ale aj umeleckých fotografií počas obdobia prísnych opatrení. Vidím, že vám na fotografickej tvorbe záleží a vážim si, že pracujete na sebe a aktívne sa zúčastňujete nových fotografických lekcii. Nezabúdajte, že najdôležitejšie, okrem preberaného učiva, je cvičenie. Preto som nesmierne rád, keď vidím, ako po ukončení lekcie alebo kurzu, sa v „inom svetle“ začínajú objavovať fotografie študentov. A musím povedať, že ma často prekvapíte svojou jedinečnosťou a kreativitou!

Počas prvých štyroch mesiacov, i napriek prísnyim opatreniam sa nám podarilo zrealizovať 3 plnohodnotné fotografické kurzy, každý v trvaní jedného mesiaca. Počas lekcii sme sa naučili nové techniky fotenia produktov a makro, pripravili sme sa na fotenie prírody a krajinky a v neposlednom rade sme sa naučili ako najlepšie využiť fotoaparát pri zachytení príbehu ulice, tzv. **STREET fotografie**.

Celkovo sa kurzov a lekcii zúčastnilo 32 fotografov a pribudli traja noví študenti - fotografi.

Som presvedčený, že stojíme pred ďalším úspešným štvrťrokom a čaká na nás mnoho zaujímavých, dobrodružných a náučných stretnutí. Budem nesmierne rád, ak sa znovu budeme môcť osobne stretnúť a začať naplno využívať znalosti a zručnosti, ktoré sme doteraz získali. Teším sa na vás a prajem vám hlavne zdravie a dobré svetlo.

„chceme, aby ste vedeli, čo robíte správne pri fotení a hlavne prečo to tak robíte“



21

zrealizovaných kurzov



150

hodín praktickej výučby



84

fotografických lekcii



8

tematických kurzov



4

školiace centrá



65

študentov akadémie

Obsah:

úvod: príhovor lektora
str. 1-2: preukaz fotografa
str. 3-4: máj mesiac fotografie na tému láska I **súťaž o romantickú večeru**
str. 5-6: predstavujeme našich fotografov
str. 7-8: fotenie portrétov
str. 9-10: budúcnosť fotografie
str. 11-12: poradenstvo pre fotografov a záver

Redakčná rada:

Krisztián Káli
Dadka Csóri
Marcela Bundová
Zoltán Dóša
Aladár Káli
Nikolas Kamenský

Prispievatelia: fotografi akadémie

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Od kedy vlastným preukaz fotografa, teda od roku 2016, som sa zúčastnil presne 8 podujatí, na ktorých som mohol fotiť na miestach dostupných výhradne pre fotografy. Zákulisia na koncertoch, PRESS stanovištia na leteckých dňoch, hradných slávnostiach, získal som bezplatný, alebo zľavnený vstup do múzeí a hradov. Jedným slovom som mal možnosť urobiť fotky, ktoré za bežných okolností nespravíte.

Členský poplatok na 12 mesiacov sa mi len za vlaňajší rok vrátil niekoľkonásobne ale najdôležitejšie je práve skutočnosť, že som spravil fotografie, ktoré by sa dali ťažko vyhotoviť bez toho aby som bol na správnom mieste.

Mnohokrát sa mi stalo, že som získal objednávku na fotenie práve z toho dôvodu, že som mal na svoju činnosť potrebné povolenia. Pociť, že robíte svoju činnosť legálne transparentne a pockivo, je na nezaplatenie. Aj to je dôvod, prečo vám prinášame možnosť stať sa profesionálom v oblasti, ktorej sa vzdelávate.

Ešte keď som sám začínal sa mi podarilo dostať objednávku od renomovaného mesačníka, aby som vyhotovil fotografie známej osobnosti na titulku a zároveň aj do samotného mesačníka. Keby som vtedy mal viac skúseností ale menej povolení, tak by som prišiel o veľkú šancu a pokrok v oblasti portrétovej fotografie.

Držiteľovi preukazu nevyplývajú žiadne povinnosti, alebo obmedzenia. Môže sa kedykoľvek rozhodnúť preukaz odovzdať späť, alebo si licenciu predĺžiť. Benefity, ktoré zaručuje Akadémia vie každý držiteľ preukazu využívať počas celej doby platnosti preukazu.

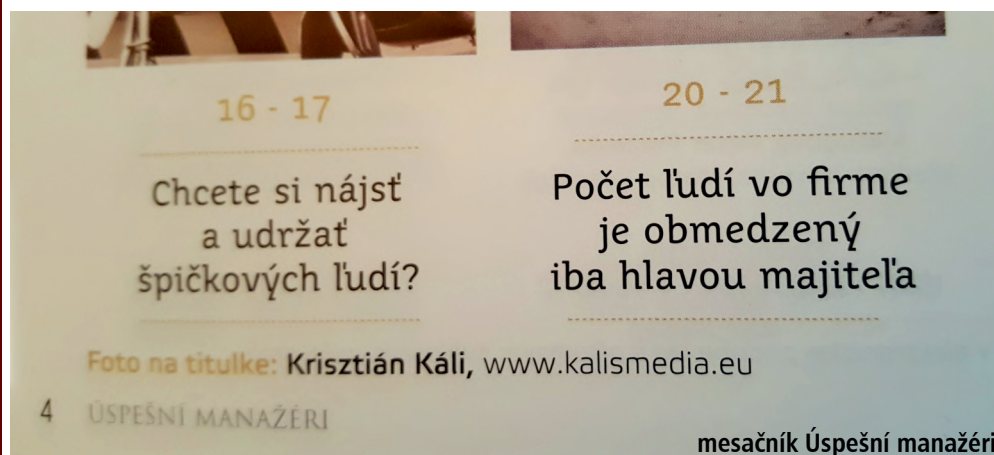
Celkom
noví š

Jednoduchá registrácia na webstránke
www.kalislook.com



Licencia k preukazu fotografa

- licencia je platná vždy 12 mesiacov
- preukaz fotografa obdržíte v elektronickej aj v podobe plastovej karty
- získavate oficiálnu záštitu nad fotografickou aktivitou
- získavate odborné poradenstvo



so šéfredaktorom mesačníka



- Získate si dôveru a prestíž.
- Získate zľavnené alebo bezplatné vstupné.
- Fotografujte na oficiálnych podujatiach.
- Získate odborné poradenstvo a využívajte povolenie na fotografickú činnosť.
- Získate zľavy z fotografických kurzov a lekcí.
- Získate zľavy z nákupu novej fototechniky.

Ak tvoje fotky nie sú
dost' dobré, nie si
dostatočne blízko.
– Robert Capa

Preukaz fotografa

Kedy Vám preukaz fotografa prinesie reálne využitie?

Mnohokrát som sa počas mojej kariéry fotografa stretol s požiadavkami, aby som fotil, alebo urobil videozáznam pre organizáciu, firmu alebo inštitúciu. Samozrejme, že ma tešila dôvera zákazníka, ale v prvom rade som bol hrdý na to, že oficiálne viem vydokladovať odvedenú prácu. Bez potrebných povolení na fotografickú činnosť by som samozrejme prišiel o mnohé zákazky, ktoré by ma nemrzeli kvôli peniazom, ktoré som si mohol zaradiť, ale hlavne by som bol ukrátený o skúsenosť a prezentáciu svojej vlastnej umeleckej tvorby.

Nezabúdajte, že máte v ruke hodnotný kapitál, ktorý ste získali a získavate nielen počas kurzov našej akadémie, ale hlavne počas reálnych fotení. A v tom Vám bude neodmysliteľným pomocníkom preukaz fotografa.

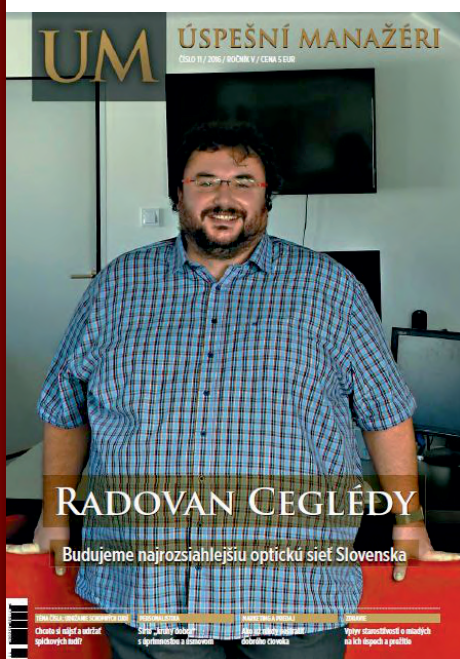
Kalis Photo Academy je inštitúcia, ktorá disponuje oficiálnymi povoleniami na fotografickú ale aj videografickú činnosť a držiteľ preukazu fotografa získava všetky práva a možnosti ktoré zabezpečia legálnu, transparentnú a profesionálnu záštitu pri vykonávaní umeleckej tvorby - **fotograf**.

K preukazu fotografa získavate nárok aj na:

- vytvorenie vlastného profilu na webstránke akadémie
- možnosť zúčastniť sa fotografických podujatí za honorár
- účasť vo fotografických súťažiach
- účasť na výstavách a honorovanie vlastnej tvorby
- zľavy z fotografických kurzov
- zľavy z fotografických služieb
- bezplatné, alebo zvýhodnené vstupné na podujatia
- bezplatné, alebo zvýhodnené vstupné do divadla, múzeí...
- možnosť realizovať súťaže a poskytovať služby za honorár



www.kalislook.com



Požívajte o svoj preukaz fotografa na www.kalislook.com



License to SHOOT

Kľúč
do sveta
Fotografov



Preukaz fotografa:
registrujte online na
www.kalislook.com
alebo mailom na
info@kalisphoto.eu

**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie si
dostatočne blízko.**
– Robert Capa

*Bude aj Vaša fotka
na titulke časopisu?*

mesiac lásky k foteniu

Svetlo - zdroj a základ skvelej fotografie

Počuli ste už o tom: svetlo je počas fotenia najdôležitejšie. Napriek tomu to často zanedbávame. Mnohí ste sklamaní, že váš foťák vlastne fotí tak nejakú biednu. A keď sa k tomu pridá ostré slnko tak nevieme urobiť ani slušnú fotku typu "priateľka sedí na krásnej lúke na pravé májové poludnie". Pri ostrom slnku sa jednoducho fotka urobiť nedá, vždy bude vyzerat' zle. Na fotke budú veľké rozdiely medzi svetlami a tieňmi, jednoducho katastrofa. Keď je svetla príliš veľa, často sa ani fotiť nedá. Ale nie preto, že máte zlý fotoaparát. Odporúčanie: hľadajte pekné svetlo - keď sa ho naučíte nachádzať, pochopíte, že práve svetlo tvorí približne **polovicu úspechu** fotografovania. 30 percent je o kompozícii a ešte výber správneho miesta na fotenie. Zvyšných 20 percent je to, aký máte fotoaparát a ako nastavenia použijete.

Nefotografujte na mieste kde slnko páli a skúste to v obyčajnej aleji zaliatej rastlinami a svetlom tlmeným okolitými stromami. Uvidíte, že práve tam môžu vzniknúť fantastické zábery. Dávajte pozor na tieň a protisvetlo a portretované osoby umiestnite tak aby na ich tvár dopadalo minimálne toľko svetla ako je za nimi, pričom nemali by mať na tvári tieň od lístí a pod.

Eva Dóšová Ulická @evadosova_ulicka



Ahoj, volám sa Eva Dóšová Ulická, pochádzam z malej dedinky Čerenčany pri Rimavskej Sobote. Dnes pracujem ako profesionálny „siet'ar“, som pánom svojho času teda som s rodinou kedy ja chcem. Moje podnikanie mi prinieslo do života obrovské hodnoty a ja viem, že čím viac ľuďom pomôžem žiť život po akom túžia tým budem aj ja šťastnejšia. Zdravie a život máme len jeden a preto treba žiť tu a teraz a nebáť sa urobiť prvý krok k zmene. Keď Vás stretne akákoľvek príležitosť dajte si šancu vypočúť a vysvetliť o čo ide, presvedčte sa sami, veď kto vám dá najlepšiu referenciu? Kto Vám dá najlepšie odporúčanie, ak nie Vy sami?

Ak tvoje fotky nie sú
dost' dobré, nie si
dostatočne blízko.
– Robert Capa

mesiac lásky k foteniu

Poznáte vtip o tom, ako sa amatérski fotografi zaujímajú o to s čím fotiť a aký objektiv si majú kúpiť, profesionálni fotografi sa starajú o to koľko zarobia, aby mali zaplatené účty, no a **fotografi sa starajú o svetlo.**

Slnko je hlavným a najčastejším zdrojom svetla pri fotografovaní v exteriéri. Vďaka zemskej atmosfére, rotácii Zeme a jej obehu okolo slnka, má svetlo nespočetné množstvo podôb.



Riešte svetlo ešte predtým, ako začnete riešiť expozíciu a kompozíciu. **Už ho konečne začnite vnímať.** Kde je ten správny svetelný zdroj/zdroje? Aká je jeho intenzita a farba? Aké vrhá tieň? A hlavne ako ho využijem? Vy stanovujete parametre: kde, kedy a ako. Vy rozhodujete kedy stlačíte expozíciu. Ale v prvom rade sa musíte rozhodnúť ísť niečo nafotiť.



5 tipov na záver:

- nefotíte na priamom slnku
- neorezávajte osobám na fotke prsty, nohy a pod.
- použite blesk pri fotení v protisvetle
- fotografujte s malou hĺbkou ostrosti
- pozadie rozostrite aj tým že bude ďaleko od osoby

Režim A / Av
ISO 100
Clona F 2.8

Súťaž

o fotografiu mesiaca lásky

Hlavná výhra je romantická večera pre dvoch



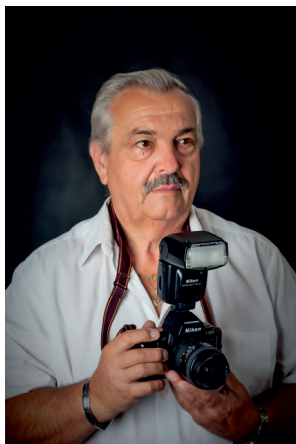
Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie si
dostatočne blízko.
– Robert Capa

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

ALI KÁLI

Zoznámte sa prosím s fotografom, mojim otcom, starým otcom a čestným lektorom našej akadémie



Mal som len 6 rokov, ale pamätám si na to, ako sa otec vracal z fotenia svadby, stužkovej, alebo inej oslavy. Pamätám si aj na malú fotokomoru, ktorú sme mali pri dome a v ktorej ešte ručne vyvolával fotografie. Verte mi, bol víkend, keď sa vyvolalo vyše 2 tisíc fotiek! V tých časom sa fotograf, akým je aj môj otec musel postarať o to, aby mal dostatok filmu (rôznych citlivostí - ISO), aby mal fotopapier, vývojku, prerušovač, ustalovač a mnoho dôležitých inštrumentov.

Predstavte si to na chvíľu. Vráťte sa z fotenia viacerých podujatí a to, či sa Vám podarilo nafotiť fotografie (a koľko z nich je dobrých) sa dozviete až o dva týždne. Potom ich musíte roztriediť, kategorizovať, aby sa z nich mohli vyvolať fotografie podľa objednávok, rôznych veľkostí, počtu a pod.

Zažil som to mnohokrát a som za to vďačný. Ako som rástol, tým viac som sa aj ja mohol zúčastniť celovečerného fotenia, na ktoré ma otec brával už ako dieťa. Dal mi na krk foťák s ktorým on sám začínal a ja som sa snažil „kopírovať“ techniku fotenia, ktoré som videl priamo a naživo na mieste podujatia.

Verte mi, byť fotografom je obrovská zodpovednosť, nakoľko zachytávate životné udalosti ktoré sa v tom okamihu ako stlačíte spúšť stávajú minulosťou. Ali, ako ho familiárne voláme je vyštudovaným fotografom, ktorý v ére filmových fotoaparátov bol uznávaným fotografom hlavne kvôli inovatívnemu a progresívnemu prístupu, ale aj preto že mal a do dnes má na fotenie oko. 17 rokov pôsobil ako dvorný fotograf tanečného štúdia Ádám dance, bol vyše 25 rokov oficiálnym fotografom na mnohých mestských úradoch ako svadobný fotograf a okrem toho bol a je nadaným krajinkárskym fotografom.

Prečo fotiť na film?

Progres je nezastaviteľný a je súčasťou úspechu. Digitálna technológia a technologický pokrok nám každopádne uľahčujú život. Aspoň by to mala byť jeho úloha. Urobiť krok späť a vrátiť sa k niečomu „z minulosti“ by mohlo na prvý pohľad pôsobiť nerozumné. No nemusí to byť vôbec zlé.

V dnešnej dobe už na film fotí menej ľudí, ale mnohí z nás ho milujeme pre jeho nadčasovú estetiku alebo aj pre komplikovaný proces, ktorý so sebou nesie. A čo je ešte lepšie, obidva tieto aspekty – proces fotenia a proces spracovania filmu, ti môžu pomôcť stať sa lepším fotografom.

Pozitívne obmedzenie filmu je v tom, že mám k dispozícii len 36 záberov, a tak som nútený sa viacej zamýšľať nad tým, čo odfotoím ale aj **ako to odfotoím**. Je to vynikajúci spôsob ako otvoriť myseľ, vyjsť z každodenného kolotoča a psychicky si oddýchnuť - relaxovať. **Tvoriť**. V celkovej podstate, **fotenie na film a fotenie na digitálny fotoaparát** je rovnaké. Oba spôsoby fotenia totiž pracujú na rovnakom princípe – fotoaparáty majú objektív, cez ktorý dopadá svetlo na svetlomitlivý povrch. Rozdiel medzi nimi je len v tom, že svetlo dopadá na film, nie na snímač.



Meno: **Ali Káli**

Narodenie: **5. august 1954**

Miesto: **Rašice**

Profesionálne pôsobenie: **1967-1993**

Používaná technika: **Yashica, Praktica, Minolta, Nikon**



Ak tvoje fotky nie sú dost' dobré, nie si dostatočne blízko.
– Robert Capa

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Fotograf ALI KÁLI

Analóg je stále živý, ale asi v rovnakej miere ako u hudobných nosičov, kde len malé percento si kupuje a počúva platne.

Prečo sa oplatí fotiť na film?

1. naučíš sa ako funguje fotoaparát
2. budeš mať viac času na fotenie
3. rozmyšlíš si čo odfoťíš
4. naučíš sa byť trpezlivý
5. môžeš voľne experimentovať
6. nebudeš musieť robiť úpravy fotiek

Aké má výhody zrkadlovka?
možnosť vymieňať objektívy
vyššia kvalita fotiek

viac funkcií – manuálne zaostrovanie, nastavenie clony i rýchlosť uzávierky
najprirodzenejší spôsob fotenia – vidíš presne to čo odfoťíš
odolné a masívne telo – oproti iným fotoaparátom zrkadlovky veľa vydržia



Fotografia nie je o fotoaparátoch a objektívoch, ale o prístupe k nej.

Dnes je bežné, že si fotografi upravujú fotky sami. Pri fotení na film to tak ale nebolo. Bol rozdiel, či ste fotili na farebný alebo na čiernobiely film a rozdiel či na negatív alebo pozitív, tzv. diák. Vyvolať farebný film a z neho vyhotoviť fotky je aj dnes nesmierne náročné. Ja si ale myslím, že v náročnosti sa skrýva aj „romanika fotenia“ a s tým súvisiaca radosť a úspech.

Zaujala Vás téma fotenia na analóg?

V ďalších vydaniach žurnálu sa budeme podrobnejšie venovať téme.

Fotografuj a získaj odmenu



Večera s fotografmi



Poukaz



Fotohrnček pre víťazcu

Súťaž o večeru s fotografmi

Ak máš chuť, zapoj sa do súťaže o víťaznú fotografiu a vyhraj večeru s fotografmi Ali Káli a Krisztián Káli. Pošli svoju fotku na mail info@kalisphoto.eu s názvom fotografie a máš možnosť vyhrať **pohostenie s večerou, poukaz na fotografickú lekciu a limitovaný fotografický hrnček s твоjim menom.**

Podmienky súťaže nájdeš na webstránke www.kalislook.com

Ak tvoje fotky nie sú dost' dobré, nie si dostatočne blízko.
– Robert Capa

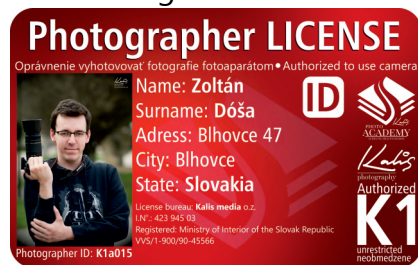
Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Načo si dávať pozor a ako sa pripraviť na portrétu fotografiu

Text a fotografie: Zoltán Dóša

Takmer každý fotograf - či už profesionál alebo hobby sa za svoju fotografickú kariéru stretáva s portrétu fotografiou. Či už odfoťíme kamaráta na ulici, polovičku pri romantickej chvíli alebo príbuzného na rodinnej slávnosti, vždy sa nám jedná o zachytenie jedinečných zážitkov či momentov. Fotografia nemusí mať len dokumentaristickú hodnotu, čo tak radšej urobiť fotku, ktorá bude umelecká a vhodná na profilovku na sociálnych sieťach či dokonca zarámovaná na stene?



Nie je to tak náročné, ako si myslíte. Po nasledovných radách budete aj vy cvakať krajšie a krajšie umelecké portréty.

Nastavenia fotoaparátu - než zjídeme do technických či kreatívnych záležitostí, najlepšie je si pamätať, aké nastavenia sú pre portréty vhodné. Portréty fotíme na režim A (Nikon)/ Av (Canon), čiže prioritu clony. Clonu držíme veľmi nízku, ideálne od f/2.8 až f/5.6 (podľa toho, čo nám objektív dovoľuje). Snažíme sa fotiť na vyšší zoom (znova podľa objektívu odporúčame aspoň 75-100mm, pri setových objektívoch aspoň tých 55mm). Clona a zoom totiž pracujú ruka v ruku. Ako viete, nízka clona dokáže nádherne rozostrieť popredie a pozadie za foteným objektom. Zoom je zas dôležitý preto, lebo laicky povedané pomáhame foťáku rozlišovať roviny - čo je pred foteným objektom, čo je v jeho rovine a čo je za ním. Samozrejme si pri tom sledujeme čas, ktorý by mal byť ideálne aspoň 1/60s, ale odporúčame kratší čas pri väčšom zome (napr. 1/125s). Ak chceme čas krátiť, pridáme svetlo (externé) alebo zvýšime ISO.

V prípade, že máte na výber **objektívy**, odporúčame používať teleobjektívy, ktoré majú väčší zoom, prípadne svetelné objektívy, ktoré majú síce zoom pevne daný, ale s clonou môžeme ísť nižšie, tým lepšie rozostrieť pozadie. V prípade, že vlastnité iba klasický setový objektív 18-55mm netreba vešať hlavu, i s ním sa dajú vyhotoviť nádherné portréty, dbať treba ale na maximálny zoom 55mm a minimálnu clonu (v prípade týchto objektívov to býva f/5.6)

Volíme správne prostredie a čas na fotenie. Portréty sa najlepšie fotia podvečer v tzv. zlatej hodinke, kedy už Slnko zapadá. Vtedy sú najkrajšie farby exteriéru, navyše je svetlo omnoho kvalitnejšie, nespôsobuje prepaly a neoslňuje ani modela/ku či fotografa/ku. Prostredie sa snažíme vybrať také, aby bolo v pozadí čo najmenej rušivých elementov. Dbáme na to, aby bol model v dostatočnej vzdialenosti od pozadia (napr. kríkov), aby fotoaparát vedel dané pozadie rozostrieť. Tiež sledujeme na to, aby modelom nič „netrčalo“ z hlavy (napríklad pouličná lampa). Ak sa tomuto nevieme vyhnúť, používame vyšší zoom a najnižšiu clonu, aby rušivý element bol čo najviac rozostrený.

Dbáme na kompozíciu. Nebojme sa komunikovať s modelmi, navigovať ich a koordinovať ich pohyby či pózy. Nebojme sa experimentovať s pohľadmi, skúšať rôzne strany. Model sa nie vždy musí dívať do objektívu, navrhnete im aby sa zadívali zasnívane do diaľky. V takých prípadoch sa snažíme nechať menej priestoru na fotografii za chrbtom modela a viacej pred ním, aby sme dali viac priestoru tam, kde sa díva. Fotografia tak pôsobí atraktívnejšie. Nezabudnite vyplniť aspoň 2/3 fotografie modelom, ak je totiž na zábere oveľa viac než len model, tak fotografia menej upúta pozornosť.

Tieto 4 body sú kľúčové pri fotografii. Po zvládnutí týchto odporúčení veríme, že budú vaše portrétne fotografie dokonalé a potešia ako modelov, tak aj vás fotografov.

Kurz fotíme portréty prebieha v Kalis Photo Academy
Skupinový alebo individuálny výcvik je každý mesiac.



info@kalisphoto.eu
tel.: 0917 460 381
www.kalislook.com

Ak tvoje fotky nie sú
dost' dobré, nie si
dostatočne blízko.
– Robert Capa

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Moje skúsenosti s portrétnou fotografiou.

Žiaľ počas pandemickej situácie sa mi nenaskytlo dostatok možností portrétnej fotografie a tak som sa dostal z cviku. Preto chcem uviesť pár mojich poznatkov, ktoré možno pomôžu fotografom, ktorí sú na tom podobne ako ja.

Prvý poznatok, ktorý mi vypadol počas lockdownu bol, že vlastným aj teleobjektív. V časoch, keď som „zavretý doma“, nemám veľmi možnosť využívať teleobjektív, keďže fotím prevažne v byte či v záhrade, kde veľký zoom nie je potrebný. Zistil som, že portréty sa ním fotia bravúrne, hlavne kvôli rozostreniu pozadia. Opätovne som sa naučil, čo dokáže väčší zoom v prípade, že clonou neviem ísť nižšie ako f/4.

Pri teleobjektíve ale prišla ďalšia opätovná lekcia. A to čas uzávierky. Kým už by sme všetci mali vedieť, že bezpečný čas je aspoň 1/60s, pri vysokom zome to neplatí. Čím viac na niečo priblížite, tým viac citlivý na pohyb je fotoaparát. A preto odporúčam fotiť na čas aspoň 1/125s, ale ak sa vám trasú ruky, kludne aj kratší čas, mne sa osvedčil napríklad čas 1/250s, k čomu ma donútili zdravotné nedostatky. Fotka tak nebola rozmazaná ale pekne ostrá. Pri takomto čase ale sledujeme, nakoľko tmavý záber je, stáva sa, že treba korigovať ISO, ale aj s tým odporúčam len mierne, aby fotka nebola príliš zašumená (pokiaľ to samozrejme nie je umelecký zámer fotografa).

Tiež treba dbať na orezané časti tela modela. Pri fotografii miniatúr či produktov, ktorým sa najčastejšie venujem, je tento bod celkom jednoduchý. No pri portrétnej fotografii máme o čosi menšiu kontrolu nad celým fotením, hýbeme sa aj my aj model. Preto vždy tesne pred cvaknutím treba očami prebehnúť v hladáčku okraje fotografie, či všetko sedí. Tiež odporúčam odfoťiť „trocha viac než ako chcem“. Stále sa fotografia dá orezať v postprodukcii, ale v opačnom prípade už pridať nevieme nič.

Tieto body boli moje hlavné skúsenosti po dlhšej pauze od portrétov, no dúfam, že už sa konečne situácia zlepši a budem môcť častejšie praktizovať portrétnu fotenie.



Zoltán Dósa
fotograf



5 tipov na záver:

- používajte správny zoom, ideálne 85-135mm
- fotografujte s malou hĺbkou ostrosti napr. F 2.8
- pozadie majte ďaleko od objektu
- fotografujte pri prirodzenom svetle
- neorezávajte končatiny modela/ky

Ak tvoje fotky nie sú
dost' dobré, nie si
dostatočne blízko.
– Robert Capa

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Zrkadlovky vs Bezzrkadlovky

ČO SÚ ZRKADLOVKY.

Zrkadlovky majú ten istý design ako fotoaparáty, ktoré možno poznáte a používate s 35mm filmom. Tieto fotoaparáty sa však používali v minulosti a pravdaže zrkadlovka používa ten istý formát senzoru ako bol už spomínaný rozmer 35 mm filmu. Používa aj zrkadlo, ktoré reflektuje svetlo prichádzajúce z objektívu priamo do hľadáča fotoaparátu.



Nikolas Kamenský
fotograf

Pri stlačení spúšte sa dané zrkadlo vyhrnie a svetlo dopadne priamo na senzor fotoaparátu ktorý vytvára fotky. Jedným príkladom tohto fotoaparátu je Nikon D3400.

ČO SÚ BEZZRKADLOVKY.

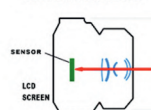
Tak ako u zrkadloviek, svetlo dopadá na senzor a vytvára obraz ktorý následne vidíme, avšak pri tomto type fotoaparátu nie je zrkadlo prítomné. Namiesto toho ho nahrádza display v hľadáčku. Ide o tú istú technológiu ako live view pri zrkadlovkách. Dobrým príkladom tohto typu fotoaparátu je Sony a7 rada.

VEĽKOSŤ A VÁHA.

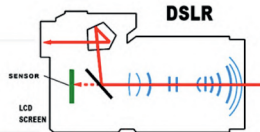
Zrkadlovky sú zväčša väčšie ako ich protiklad, keďže potrebujú integrovať do vlastných tiel zrkadlo, ktoré odráža svetlo do hľadáča. Bezzrkadlovky majú výhodu v ich váhe ako ich protiklad a sú viac kompaktné. Majú výhodu vo výbere objektu a príslušenstva, keďže tento typ fotoaparátov je už dlhú dobu na trhu. Ďalšou výhodou je hľadítko zrkadloviek, ktoré dokáže reprodukovat' lepší obraz v tmavých situáciách a nie je závislé na senzore ale priamo na oku fotografa. Sú komplexnejšie a rozmerovo väčšie.

Dnešné zrkadlovky a bezzrkadlovky ukazujú ako ďaleko sa vyvinula technológia a obidva typy sú schopné produkovať úžasné fotky s jednoduchosťou.

MIRRORLESS



DSLR



Chceš sa stať fotografom?

Máš v skrini zrkadlovku a nevieš čo s ňou?

Chceš fotiť svadby, podujatia a portréty?

Alebo chceš zaujať svojich sledovateľov a robiť kvalitné fotky na instagram a facebook?

V spolupráci s Kalis photography funguje Akadémia fotografovania, na ktorej nesmieš chybať. Za sprievodu skúseného lektora sa naučíš ovládať svoj foťák naplno a zdokonaľíš svoje fotografické oko.

Je to v tebe. Možno stačí zmeniť uhol pohľadu.



Verím, že Vám tento krátky článok objasnil pár rozdielov medzi oboma typmi fotoaparátu. A ak sa rozhodujete si kúpiť, ktorýkoľvek typ fotoaparátu, tieto informácie Vám pomôžu rozhodnúť sa.

Nikolas Kamenský
absolvent Kalis Photo Academy

**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie si
dostatočne blízko.**
– Robert Capa

Fotenie ma objednávku

Ved' len...

Určite Vás už raz, alebo aj viackrát nahnevalo, keď Vaša práca bola zhodnotená frázou "ved' len stačí urobiť"... Rodičia ma učili vážiť si prácu každého a nepreceňovať generálneho riaditeľa od upratovačky, ved' každý svojim kúskom pridáva hodnotu, aby sa vytvoril ucelený kus diela. Aj keď uznávam, že niektoré profesie sú náročnejšie a nechcem sa prirovnávať čo sa týka zodpovednosti fotografa k neurochirurgovi, ale často sa stretávam s názorom: "Čo je na tom fotení tak náročné, ved' len stlačíš gombík!"

V podstate je výrok pravdivý, ale ktorý gombík a kedy stlačím, tam začína časť nášho umenia.

Zamyslite sa nad tým, že väčšina z nás, či je to pekár, cukrár, kaderník, pilot, lekár, alebo fotograf máme náročnú úlohu splniť naše poslanie a pritom z pohľadu toho druhého sa môže zdať, že napr. kaderník len odstrihne vlas, alebo pekár len napečie chlieb. Pritom aby vznikol výsledný produkt, alebo služba, musí sa udiat nespočetné množstvo drobných úkonov z ktorých ani jeden nie je menej, či viac dôležitý. Napr. keby som ja mal len ostriať zákazníka, dopadlo by to asi tak ako keby pekár chcel pilotovať lietadlo a naopak.

Vyzerá to vcelku jednoducho keď sa na podujatí s kamerou, alebo fotoaparátom pohybujeme a "cvakáme", ale to je len nepatrná časť našej práce. Dostať sa na úroveň, že už nám s dôverou vložia do rúk zachytenie takej významnej udalosti akou je svadba...tak to sú moji milí roky driny, školení, príprav a v neposlednom rade zabezpečenia technického zázemia. A preto sa nad takouto frázou: "Ved' len stlačíš gombík", pousmejem, lebo viem že som nad vecou a nemusia vedieť ako som dosiahol výsledný efekt na fotkách alebo videu, stačí mi že sú spokojní tí, pre ktorých svoje služby odovzdávam.

Na poslednej svadbe sme sa s kolegom pozastavili nad tým, koľko vecí balíme, len aby sme vyhovelí aj tým požiadavkám o ktorých ešte často ani nevedia, že ich majú naši zákazníci. 3 fotoaparáty, 2 kamery, sada obkettívov, blesky, odrazové dosky, foto pozadie, svetlá, tlačiareň, monitor, počítač, náplne, batérie, statív a mohol by som pokračovať ešte na tri riadky. Pritom dbáme aj na to ako sa oblečieme, akú pozornosť pripravíme napr. svadobčanom, zvolíme správne miesto, kde fotíme, pripravujeme sa na podujatie už deň vopred a tri štyri dni po podujatí pracujeme na fotkách a videu. **Áno, vážne stačí stlačiť len gombík.**

Nepodceňujeme žiadnu prácu, lebo ani do vesmíru by sa nelietalo, keby upratovači zodpovedne nevyčistili pilotnú kabínu. Krásny a úspešný začiatok do nového týždňa Vám prajem.

Odporúčam fotografom pred každým fotením uzavrieť TFP zmluvu.

Skratka TFP znamená „Time For Print“ (niekedy Time For Photos), čo je v preklade „Čas za fotky“. Ide o to, že modelka sa nechá nafotiť bez nároku na honorár a taktiež fotograf si za fotenie nič neúčtuje. Obaja však majú úžitok: modelka dostane kvalitné fotky na CD alebo DVD v kvalite pre tlač aj pre webové prezentácie, vďaka ktorým sa môže ďalej prezentovať a rozšíriť si tak portfólio. Fotograf zasa získa ďalšie fotky pre prezentáciu samého seba.

Ako funguje TFP v praxi?

Jednoduchý príklad. Dievča, ktoré sa chce presadiť v modelingu ale potrebuje portfólio. Za bežných okolností stojí nafotenie peniaze. Fotograf má záujem získať skúsenosti a modelka ochotu pózovať na projekt, ktorý má fotograf vopred vymyslený. Ten sa zrealizuje a po jeho nafotení vytvorí portfólio ako odmena pre modelku. Nič však za neho neplatí ani modelka ani fotograf.

Modelka dostane fotky z fotenia, ktoré budú slúžiť na ďalšiu prezentáciu.



Photo: Zoltán Dóša

Svet fotografie a to, čo sa skrýva za ním.

www.kalislook.com

Ak tvoje fotky nie sú
dost' dobré, nie si
dostatočne blízko.
– Robert Capa

„Je potrebné si uvedomiť, že fotografia je jazyk ako každý iný. Preto ak ho chcem používať, musím mať čo povedať a vedieť to povedať.“ - Jan Ság

Žurnál našej akadémie bude pravidelne vychádzať každý mesiac s novými témami inšpiráciami k fotografickej činnosti. Ďakujem každému, kto sa podieľal na tvorbe nášho mesačníka, som rád, že sa zostavila kreatívna redakčná rada a verím, že naša tvorba si nájde mnoho fanúšikov.



Photo: Robert Ferdinand



Gratulujeme všetkým našim oslávencom, ktorí zavŕšili v mesiaci január životné jubileum, želáme im veľa zdravia, úspechov a hlavne dobré svetlo pri kreatívnej fotografickej tvorbe. Blahoželáme aj novým absolventom akadémie, ktorí svojou činnosťou prispievajú k zvýšeniu úrovne fotografického remesla.

Naša akadémia v roku 2021 poskytuje aj:
Individuálne fotografické kurzy
Fotografické kurzy pre skupiny, školy a inštitúcie
Tematické fotografické víkendy

Rozvrh hodín na rok 2021

Každú stredu od 16:30

Gemerská knižnica Pavla Dobšinského **Rožňava**
prihlásiť sa na kurz: 0917 460 381

Každý štvrtok od 15:30

Kruháč **Rimavská Sobota**
prihlásiť sa na kurz: 0917 460 381

Každú sobotu od 14:00

Kaviareň Manuel **Tornaľa**
prihlásiť sa na kurz: info@kalisphoto.eu

Každý piatok od 15:30

Coworking **Lučenec**
prihlásiť sa na kurz: info@kalisphoto.eu

Vydavateľ:

Kalis media o.z.

Školská 8

982 01 Tornaľa

IČO: 42394503

IČ DPH: SK2120045840

Predseda: Ing. Krisztián Káli

www.kalisphoto.eu

www.kalislook.com

©2021 Všetky práva vyhradené.

Žurnál je nepredajný.

Redakčná rada:

Krisztián Káli

Dadka Csóri

Marcela Bundová

Zoltán Dóša

Aladár Káli

Nikolas Kamenský

**Ak tvoje fotky nie sú
dosť dobré, nie si
dostatočne blízko.**
– Robert Capa